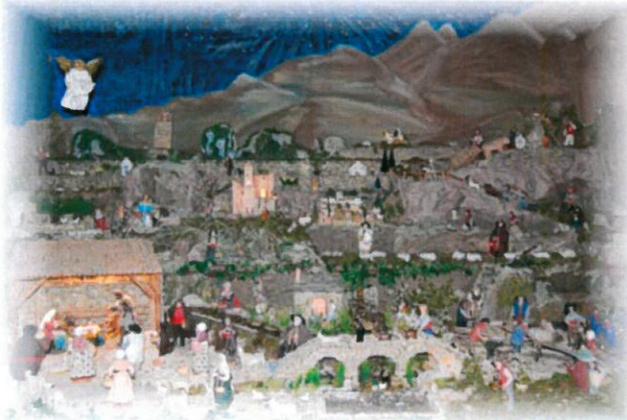


### LE MONDE RÉENCHANTÉ

La crèche invite à regarder le monde autrement. En y établissant sa demeure, le Seigneur est venu se réapproprié la création. Dès lors la campagne de Saint-Gervais, ses bergers, ses paysans, ses artisans, ses mineurs ont retrouvé le sens de leur destinée d'enfants de Dieu.

Au travers d'une colline, d'une muraille, d'un personnage ou d'un simple brin d'herbe auprès de la rivière, c'est l'allégresse d'une lumière surnaturelle, c'est l'acte créateur de Dieu qui redeviennent perceptibles. L'univers est réenchanté par l'avènement de l'Enfant-Dieu.



On comprend alors cette émotion qui anima les fidèles de Greccio lorsque dans la nuit de Noël 1223 ils quittèrent la crèche de saint François :

*"Chacun s'en retourna chez lui, empli d'une joie ineffable".*



### PETITE HISTOIRE DE LA CRÈCHE

Tout a commencé à Bethléem de Judée lorsque Quirinius était gouverneur de Syrie. Saint Luc l'annonce dans son Evangile :

*" Marie enfanta son fils premier-né, l'enveloppa de langes et le coucha dans une crèche, parce qu'il n'y avait pas de place pour eux à l'hôtellerie ".*

Le souci de contempler avec amour le décor de la naissance de Jésus dans l'humble crèche, c'est-à-dire la mangeoire de l'étable, se manifesta très tôt au II<sup>e</sup> siècle dans les récits des évangiles apocryphes. Dès le IV<sup>e</sup> siècle on recense, sous une forme peinte ou sculptée diverses représentations de la Nativité.

Au Moyen Âge, outre les enluminures de la naissance de Jésus, les "mystères" liturgiques, mirent en scène de véritables crèches spectacles dans les églises et sur leurs parvis.

Mais la plus célèbre des crèches vivantes, qui donnera l'élan à toutes les autres, fut celle installée à Greccio dans la nuit de Noël 1223 par saint François d'Assise. On vit alors le saint élever de la mangeoire un mystérieux Enfant qui s'éveillait dans ses bras.

Après les offensives de l'iconoclasme calviniste, la Contre-Réforme et l'apostolat des Jésuites s'appliquèrent à la miniaturisation des crèches qui favorisa sa propagation dans les sanctuaires et les foyers. C'est alors que se développa en Europe une magnifique floraison de crèches baroques, notamment en Autriche et en Italie.

Pendant la révolution française, le culte public étant interdit, la crèche se réfugia et se répandit de plus belle dans les maisons. Telle fut l'origine de la création et de la diffusion des crèches provençales avec leurs santons familiaux.



*Dans la crèche provençale, il y a toujours le Ravi. Il est émerveillé face à la crèche parce qu'à travers ce qu'il voit, il entend la splendeur d'un message.*

*Ici ne le cherchez pas parmi les santons car le Ravi aujourd'hui, c'est chacun de nous, invité à écouter avec son cœur d'enfant ce que nous raconte la crèche de Saint-Gervais.*



#### **UN OUVRAGE FAÇONNÉ AVEC LE CŒUR**

Tout Saint-Gervais, qui depuis des siècles fête Noël, est ici rassemblé autour de l'Etable. Nul ne manque, ni les monts et les murs, ni les personnages familiers pratiquant les vieux métiers du terroir.

Le talent et l'ingéniosité d'Hubert et de Germaine Mas qui ont fait surgir un tel panorama forcent l'admiration. Mais ce qui est saisissant à travers la minutie de l'ouvrage, c'est l'amour avec lequel, depuis plus de vingt ans, ils ont confectionné cette crèche et n'ont cessé de l'enrichir.



#### **LA BONNE NOUVELLE**

D'emblée notre regard de ravi est irrésistiblement attiré vers la petite étable.

*Un Enfant nous est né, un Fils nous a été donné.*

Le plus formidable événement de l'histoire du monde, déjà entrepris lors de l'Annonce de l'Ange à Marie, vient de s'accomplir ici : Dieu s'est fait Homme.



Dans le paroxysme de son amour, le Très-Haut s'est établi Tout-Petit, Il a pris la chair de l'Enfant Jésus. Le Créateur s'est constitué créature.

Maintenant, conformément à la prophétie d'Isaïe, vient de naître l'*Emmanuel*, qui signifie *Dieu-avec-nous*.

Le Seigneur s'est ainsi tendrement rendu visible et tangible afin de permettre aux hommes de le rejoindre.

#### **BETHLÉEM À SAINT-GERVAIS**

Si Dieu a voulu s'incorporer dans l'espace et dans le temps, c'est pour installer sa demeure partout et pour tous les siècles.

Le peuple de Saint-Gervais, celui d'hier, d'aujourd'hui et de demain, sans anachronisme ni utopie, a donc bien sa place ici, convoqué par cet événement de la Nativité qui réunit toutes les générations depuis l'instant où Dieu a installé l'éternité dans le temps.

Bien plus, l'extension de la présence divine à la terre entière se renouvelle ici, jour après jour, à la Messe. Car pour parachever sa proximité avec les hommes, Dieu a voulu se faire Pain Eucharistique.

Telle est la perfection de l'Incarnation, commencée à Noël et déjà préfigurée dans le nom du village de la crèche, *Bethléem*, qui en hébreu signifie la "*Maison du Pain*". Ainsi l'église de Saint-Gervais, comme toutes celles de la planète, accomplit exactement Bethléem.



Il est significatif que jusqu'aux extrémités de la terre, dans chaque sanctuaire, la crèche de la Présence réelle du Corps du Christ se nomme le *Tabernacle*, c'est-à-dire la petite *Tente* du Seigneur. "*Le Verbe s'est fait chair, et Il a planté sa tente au milieu de nous*" (Jn 1,14).